

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии и права

**Методические указания
к самостоятельной работе студентов**

по дисциплине:

Б1.О.02.05 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

для направления подготовки (специальности)

09.03.01

код направления подготовки

«Информатика и вычислительная техника». Профиль – «Программное обеспечение вычислительной
техники и автоматизированных систем»

наименование направления подготовки

Очная, заочная форма обучения, 1-й курс

код и наименование специальности, форма обучения

**Мурманск
2020**

Составитель – Воронин А.В., д.и.н., профессор кафедры ФиП Мурманского государственного технического университета

Методические указания к занятиям рассмотрены и одобрены на заседании кафедры философии и права 11.11.2020 протокол № 3

Рецензент – Гайнутдинов Р.К., зав. кафедрой ФиП Мурманского государственного технического университета

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	4
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7

ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Методические указания составлены на основе ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 09.03.01 «Информатика и вычислительная техника», утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 19.09.2017 г. № 929, учебного плана в составе ОПОП по направлению подготовки/специальности 09.03.01 «Информатика и вычислительная техника», специализации «Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем» 2020 года начала подготовки.

2. Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО:

а) общекультурных (УК):

– Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

3. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику анализа процессов и явлений культуры; основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества; историческую типологию мировой культуры; исторические типы культуры; особенности культурных эпох.

Уметь: оперировать понятиями и категориями теории и истории культуры; анализировать процессы историко-культурного развития и возникающие в связи с ними отношения;

Владеть: терминологией и понятийным аппаратом теории и истории культуры; навыками работы с источниками; навыками историко-культурного анализа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем самостоятельной работы	Кол-во часов	
		О.	З.
1	2	3	
		О.	З.
1.	<i>Модуль 1. Основные этапы становления и развития мировой культуры</i>	11	13
	1. Введение. Предмет культурологии. Основные этапы становления и развития мировой культуры	11	13
2.	<i>Модуль 2. История отечественной культуры</i>	43	51
	2. Культура Древней Руси.	11	13
	3. Развитие русской культуры в эпоху Московского царства	11	13
	4. Развитие русской культуры в XVIII – начале XX вв.	11	13
	5. Развитие культуры в СССР	10	12
	Итого	54	64

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Зуев М.Н. История России : учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2013. – 25 экземпляров.
2. Кузнецов И.Н. Отечественная история : учебник для вузов. – 8-е изд., испр. и доп. – М. : Дашков и К, 2011. – 30 экземпляров.

Дополнительная литература

1. Фортунатов В.В. История : учеб. пособие для бакалавров и специалистов СПб. : Питер, 2013. – 30 экземпляров.
2. Протопопов А.С. История международных отношений и внешней политики России, 1648 – 2005 : учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект-Пресс, 2010, 2008. – 10 экземпляров.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

3. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 566 с. – (Гриф УМО). – 20 экземпляров.
4. Дианова, В.М. История культурологии: учебник для бакалавров: / Ю.Н. Дианова. – М.: Юрайт, 2013. – 461 с. – (Гриф УМО). – 1 экземпляр.

Дополнительная литература

3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшее образование, 2005. – 940 с. – (гриф УМО). – 5 экземпляров.
4. Культурология. XX век : антология / Гл. ред. и сост. С.Я. Левит. – М. : Юрист, 1995. – 703 с. – (Гриф УМО). – 3 экземпляра.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема № 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

План

1. Первобытная культура
2. Культура Древнего Востока
3. Античная культура
4. Основные черты культура Средневековья
5. Эпоха Возрождения и культура Нового времени
6. Культура XX века: становление массовой культуры

Методические указания:

В результате самостоятельной работы над темой студент должен:

Знать: специфику анализа процессов и явлений культуры; основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества; историческую типологию мировой культуры; исторические типы культуры; особенности культурных эпох.

Уметь: оперировать понятиями и категориями теории и истории культуры; анализировать процессы историко-культурного развития и возникающие в связи с ними отношения;

Владеть: терминологией и понятийным аппаратом теории и истории культуры; навыками работы с источниками; навыками историко-культурного анализа

Литература:

1. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013.
2. Дианова, В.М. История культурологии: учебник для бакалавров: / Ю.Н. Дианова. – М.: Юрайт, 2013.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшее образование, 2005.
4. Культурология. XX век : антология / Гл. ред. и сост. С.Я. Левит. – М. : Юрист, 1995

Вопросы для самоконтроля:

1. Когда возникла первобытная культура.
2. Каковы особенности культура древнего Востока.
3. Выделите основные черты античной культуры.
4. В чем основные отличия культуры средневековья от античной культуры.
5. Каково значение эпохи Возрождения в процессе развития современной мировой культуры?
6. Что такое массовая культура?

Тема № 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

План

1. Восточнославянская культура и язычество
2. Роль христианизации Руси в становлении древнерусской культуры
3. Культура Древней Руси (домонгольский период)
4. Культура Новгородской земли
5. Культура Северо-Восточной Руси XIII–XV вв.
6. Влияние зависимости от монголо-татар на развитие русской культуры.

Методические указания:

В результате самостоятельной работы над темой студент должен:

Знать: специфику анализа процессов и явлений культуры; основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества; историческую типологию мировой культуры; исторические типы культуры; особенности культурных эпох.

Уметь: оперировать понятиями и категориями теории и истории культуры; анализировать процессы историко-культурного развития и возникающие в связи с ними отношения;

Владеть: терминологией и понятийным аппаратом теории и истории культуры; навыками работы с источниками; навыками историко-культурного анализа

Литература:

1. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013.

2. Дианова, В.М. История культурологии: учебник для бакалавров: / Ю.Н. Дианова. – М.: Юрайт, 2013.

3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшее образование, 2005.

4. Культурология. XX век : антология / Гл. ред. и сост. С.Я. Левит. – М. : Юрист, 1995

Вопросы для самоконтроля:

1. Как взаимосвязаны восточнославянская культура и язычество?
2. Какова роль христианизации Руси в становлении древнерусской культуры?
3. Каковы основные особенности культуры Древней Руси?
4. В чем выразилось влияние зависимости от монголо-татар на развитие русской культуры?

Тема № 3. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА

План

1. Православная церковь и культура
2. Основные черты культуры Московского царства (XVI–XVII вв.)
3. Русская иконопись
4. «Обмирщение» русской культуры.

Методические указания:

В результате самостоятельной работы над темой студент должен:

Знать: специфику анализа процессов и явлений культуры; основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества; историческую типологию мировой культуры; исторические типы культуры; особенности культурных эпох.

Уметь: оперировать понятиями и категориями теории и истории культуры; анализировать процессы историко-культурного развития и возникающие в связи с ними отношения;

Владеть: терминологией и понятийным аппаратом теории и истории культуры; навыками работы с источниками; навыками историко-культурного анализа

Литература:

1. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013.

2. Дианова, В.М. История культурологии: учебник для бакалавров: / Ю.Н. Дианова. – М.: Юрайт, 2013.

3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшее образование, 2005.

4. Культурология. XX век : антология / Гл. ред. и сост. С.Я. Левит. – М. : Юрист, 1995

Вопросы для самоконтроля:

1. Как взаимосвязаны православная церковь и русская культура?
2. Выделите основные черты культуры Московского царства.
3. Каковы особенности русской иконописи?
4. В чем выразилось «обмирщение» русской культуры в XVII в.?

Тема № 4. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В XVIII – НАЧАЛЕ XX вв.

План

1. Европеизация российской культуры в начале XVIII в.
2. Влияние реформ 1860-х гг. на развитие российского общества и культуры.
3. Влияние промышленной и технической революции на развитие культуры в России во 2-й половине XIX в. – начале XX в.
4. Просвещение и наука России во 2-й половине XVIII в. – начале XX в.
5. Развитие русской художественной литературы во 2-й половине XVIII в. – начале XX в. «Золотой век», «Серебряный век» российской литературы
6. Становление и развитие классицизма в российском искусстве. Архитектура и искусство в России в 1-й половине XIX в. – начале XX в. Модернизм.

Методические указания:

В результате самостоятельной работы над темой студент должен:

Знать: специфику анализа процессов и явлений культуры; основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества; историческую типологию мировой культуры; исторические типы культуры; особенности культурных эпох.

Уметь: оперировать понятиями и категориями теории и истории культуры; анализировать процессы историко-культурного развития и возникающие в связи с ними отношения;

Владеть: терминологией и понятийным аппаратом теории и истории культуры; навыками работы с источниками; навыками историко-культурного анализа

Литература:

1. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013.
2. Дианова В.М. История культурологии: учебник для бакалавров: / Ю.Н. Дианова. – М.: Юрайт, 2013.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшее образование, 2005.
4. Культурология. XX век : антология / Гл. ред. и сост. С.Я. Левит. – М. : Юрист, 1995

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем проявилась европеизация российской культуры в начале XVIII в.?
2. Выделите основные черты классицизма в российском искусстве.
3. Каковы причины бурного развития русской литературы в 1-й половине XIX в.?
4. Какое влияние оказали реформы 1860-х гг. на развитие российской культуры.
5. Как повлияли промышленная и техническая революции на развитие культуры в России во 2-й половине XIX в. - начале XX в.

Тема № 5. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В СССР

План

1. «Культурная революция» в СССР
2. Становление советской школы
3. Особенности советской литературы
4. Великая Отечественная война и развитие культуры в СССР
5. Основные этапы развития советской науки

6. Метод «социалистического реализма»: миф или реальность?
7. Идеология и советская культура
8. Культура российского зарубежья

Методические указания:

В результате самостоятельной работы над темой студент должен:

Знать: специфику анализа процессов и явлений культуры; основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества; историческую типологию мировой культуры; исторические типы культуры; особенности культурных эпох.

Уметь: оперировать понятиями и категориями теории и истории культуры; анализировать процессы историко-культурного развития и возникающие в связи с ними отношения;

Владеть: терминологией и понятийным аппаратом теории и истории культуры; навыками работы с источниками; навыками историко-культурного анализа

Литература:

1. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013.
2. Дианова, В.М. История культурологии: учебник для бакалавров: / Ю.Н. Дианова. – М.: Юрайт, 2013.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшее образование, 2005.
4. Культурология. XX век : антология / Гл. ред. и сост. С.Я. Левит. – М. : Юрист, 1995

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы причины «Культурной революции» в СССР?
2. Каково влияние Великой Отечественной войны на развитие культуры в СССР?
3. Выделите основные этапы развития советской науки
4. В чем сущность метода «социалистического реализма»?
5. Как были связаны между собой идеология и культура в СССР?

Вопросы для самоконтроля

1. Первобытная культура
2. Культура Древнего Востока
3. Античная культура
4. Основные черты культура Средневековья
5. Эпоха Возрождения и культура Нового времени
6. Культура XX века: становление массовой культуры
7. Восточнославянская культура и язычество
8. Роль христианизации Руси в становлении древнерусской культуры
9. Культура Древней Руси (домонгольский период)
10. Культура Новгородской земли
11. Культура Северо-Восточной Руси XIII-XV вв.
12. Влияние зависимости от монголо-татар на развитие русской культуры
13. Православная церковь и культура
14. Основные черты культуры Московского царства (XVI-XVII вв.)
15. Европеизация российской культуры в начале XVIII в.
16. Просвещение и наука России во 2-й половине XVIII в.
17. Становление русской художественной литературы во 2-й половине XVIII в.
18. Становление и развитие классицизма в российском искусстве
19. Развитие образования и науки в России в 1-й половине XIX в.
20. Развитие художественной литературы в России в 1-й половине XIX в. Начало "золотого века"

21. Архитектура и искусство в России в 1-й половине XIX в.
22. Влияние реформ 1860-х гг. на развитие российского общества и культуры
23. Школа и просвещение в России во 2-й половине XIX в.
24. Развитие естественных и общественных наук в России во 2-й половине XIX в.
25. Развитие художественной литературы в России в 1-й половине XIX в.
26. Архитектура и искусство в России во 2-й половине XIX в.
27. Влияние промышленной и технической революции на развитие культуры в России во 2-й половине XIX в. - начале XX в.
28. Образование в России в начале XX в.
29. Развитие науки и техники в России в начале XX в.
30. "Серебряный век" российской культуры
31. "Культурная революция" в СССР
32. Становление советской школы
33. Особенности советской литературы
34. Великая Отечественная война и развитие культуры в СССР
35. Основные этапы развития советской науки
36. Метод "социалистического реализма": миф или реальность?
37. Идеология и советская культура
38. Культура российского зарубежья